

Сергей Есенин! Это имя –  
В лесах родной моей России,  
В берёзах нежных и осинах,  
В серёжках желтовато-синих,  
В лугах из зелени весенней,  
В твоих стихах, Сергей Есенин!

**Чтец: 6-7:**

1. Звени, звени, золотая Русь,  
Волнуйся, неуёмный ветер!  
Блажен, — кто радостью отметил  
Твою пастушескую грусть.

Звени, звени, золотая Русь.  
2. Люблю я ропот буйных вод  
И на волне звезды сиянье  
Благословенное страданье  
Благословляющий народ.  
Люблю я ропот буйных вод.

**Вед.:** Воспевая Родину, Есенин постоянно возвращается к описанию родной природы. В его творчестве сливается воедино любовь к Родине и любовь к ее природе. Иначе для Есенина и не может быть: так же, как для других художников любовь к своей стране означает любовь к ее истории, культуре, языку, для самого автора привязанность к России означает, прежде всего, привязанность к ее природе. Через все творчество поэта проходит образ русской березки. Береза для него это и само дерево, и вся русская природа вообще, и олицетворение родной страны.

**Чтец 8:**

Белая береза,  
Под моим окном,  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.  
На пушистых ветках  
Снежною каймой,  
Распустились кисти  
Белой бахромой.  
И стоит береза,  
В сонной тишине,  
И горят снежинки,  
В золотом огне.  
А заря, лениво,  
Обходя кругом,  
обсыпает ветки  
Новым серебром.

**Вед.:** Каждое стихотворение Есенина – это смелые находки новых красок, новых мотивов, новых картин. И это несмотря на то, что пейзаж обычен,