**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИЛИБСКАЯ СОШ»**

**ПРОЕКТ:**

**«ТЕАТР В ШКОЛЕ – СТУПЕНЬКА К УСПЕХУ»**

**Подготовила:**

**учитель русского языка и литературы**

**МКОУ «Гилибская СОШ»**

**Муртазалиева З.М**

**ГИЛИБ - 2021**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ…………………………………………………………………3
2. ЦЕЛЬ ПРОЕКТА……………………………………..…………………….5
3. ЗАДАЧИ ПРОЕКТА…………………………………..……………………6
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРОЕКТА……………………..…………………..6
5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА………………..…………..8
6. УЧАСТНИКИ И СОЦИАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА……….…12
7. ВЫВОДЫ………………………………………………………………….17

ПРИЛОЖЕНИЕ 1………………………………………………………………..23

ПРИЛОЖЕНИЕ 2………………………………………………………………..29

ПРИЛОЖЕНИЕ 3……………………………………………………………..…35

**«Театр в школе - ступенька к успеху»**

***Одаренность человека – это маленький росточек,   
едва проклюнувшийся из земли   
и требующий к себе огромного внимания.   
Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним,   
сделать всё, чтобы он вырос   
и дал обильный плод.*   
В.А. Сухомлинский**

Детство талантливо своей свободой, свежестью восприятия, непосредственностью взглядов на жизнь, смелостью помыслов и действий. Между тем, мир детства – неотделимая часть культуры социальной жизни современного общества, испытывающего глубокий духовный кризис.   Во время обучения в школе происходит становление личностного самосознания, формируется культура чувств, способность к общению, овладение собственным телом, голосом, пластической выразительностью движений, воспитывается чувство меры и вкус, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности. Театрально-эстетическая деятельность, органично включенная в образовательный процесс, – универсальное средство развития личности. Школьный театр – это особый мир в пространстве образовательного учреждения.

Поэтому, обогатить обучающихся духовно, мы решили с помощью театрального искусства, так как именно эта деятельность в школе – путь ребёнка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям своего народа. Основным предназначением театра в школе является воспитание творчески активной и гармонично развитой личности. Р. Роллан говорил: «Театр должен просвещать ум. Он должен наполнять светом наш мозг… Пусть же учат народ видеть вещи, людей, самого себя и ясно судить обо всем этом. Радость, сила и просвещение – вот три условия школьного театра». Идея образовательного проекта «Театр в школе – ступенька к успеху» возникла неслучайно. Я 6 лет была активным участником школьного драматического театра «Натхнення». Самым главным достижением было то, что театр наполнил наши сердца любовью, научил быть добрыми и честными, искренними и щедрыми. Придя работать учителем в школу, я сразу поняла, что хочу продолжать театральную деятельность, прививать детям самые светлые чувства, изо дня в день зажигать новые таланты. Ведь как говорил Сократ: «В каждом человеке есть солнце. Только дайте ему светить». Театральная деятельность является предпосылкой творческой инициативы, творческой активности, развития индивидуальных склонностей и способностей учащихся. В процессе театрализованной деятельности происходит педагогическое общение взаимодействия интеллектов, чувств, воли учителя и учеников и детей между собой. Чем лучше они понимают друг друга, тем продуктивнее их диалог и скоординированные действия, тем устойчивее личностные контакты, которые реализуют развивающую воспитательную цель урока. На наш взгляд, создание спектакля это не цель, а средство образования эмоционально-чувственной сферы ученика. Перед учителем стоит проблема обогащения нравственного опыта учащихся путем внедрения более продуктивных педагогических методов, форм, приемов, средств, способствующих актуализации собственной деятельности учащихся по решению поведенческих, этических и эстетических проблем в духовно-нравственной практике

**ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:**

1. создание условий, направленных на развитие интеллектуальной, духовно-нравственной сферы личности школьника средствами театрального искусства;
2. раскрытие его творческой индивидуальности, возможности самореализации и самоопределения;
3. диагностирование и коррекция психологических комплексов, адаптация учащихся к современным социальным условиям.

**ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:**

1. интеграция деятельности театра и школы, реализуемая путем органичного включения театральной деятельности в воспитательный процесс;
2. совместное планирование работы по активному и эффективному взаимодействию театра и школы;
3. организация мероприятий согласно разработанному плану;
4. формирование через активные виды деятельности устойчивого интереса к театру как виду художественной культуры;
5. развитие креативных способностей школьников;знакомство учащихся со спецификой театрального искусства.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРЕКТА**

Нравственное начало пронизывает всю многогранную практическую деятельность ученика, его мотивационную, эмоциональную и интеллектуальную сферы. На это надо опираться при выборе методов и приемов духовно-нравственного воспитания школьников на каждом этапе урока.

Методы исследования:

• методы теоретического и сравнительного анализа;

• моделирование педагогических ситуаций;

• наблюдение, опрос.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

• развитие эмоционально-положительного отношения к театру, формирование устойчивого интереса к театрализованной деятельности;

• обогащение речи за счет образных выражений, словарного запаса, совершенствование навыков диалогической и монологической речи, развитие эмоциональной выразительности речи;

• совершенствование способности старших подростков поддерживать целеустремленность в развитии индивидуальности, творческого самовыражения.

• развитие опыта педагогического проектирования, методологической компетентности, повышение уровня профессионализма.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Этапы реализации | Сроки реализации | Задачи | Содержание | Планируемый результат |
| 1. | Подготовительный | Сентябрь | Определить сущность и специфику самодеятельного школьного театра-студии как социально-педагогического явления, влияющего на творческое развитие учащихся | Теоретический анализ литературных источников по проблемам творческого развития участников самодеятельных коллективов и методики работы специалистов | Набор литературных произведений для театрализованных постановок; встреча с руководителями самодеятельных театров поселка. |
| 2. | Организационный | Октябрь | Рассмотреть художественно-педагогические условия, обеспечивающие эффективность творческого развития детей и подростков | Анализ нормативных документов, учебно-творческих планов самодеятельных школьных театров-студий | Разработка программы внутришкольного эксперимента. |
| 3. | Опытно-экспериментальный | Ноябрь | Осуществить подбор форм, методов, приемов и средств, обеспечивающих творческое развитие участников проекта | Наблюдения за творческим развитием участников самодеятельного театрального коллектива в процессе подготовки и реализации постановочных работ | Проведение открытых мероприятий. Анализ полученных результатов |
| 4. | Диагностический | Октябрь | Проверить эффективность воздействия школьного театра-студии на развитие творческих способностей подростков | Проведение исследований по методикам:  - «Направленность на творчество»; - «Критичность». | - умение и стремление к познанию;  - способность преобразовать структуру объекта; - направленность на творчество;  - критичность мышления;  - наличие положительной са‑ мооценки, уверенность в своих силах и возможностях;  - стремление к реализации своих способностей;  - развитость чувства прекрас‑ ного;  - обладание способностью к рефлексии. |
| 5. | Завершающий | Январь | Обобщение результатов работы | Выступление разработчика проекта с докладами на заседании школьного и районнного методического объединения. | Подготовка методических рекомендаций. |

**УЧАСТНИКИ И СОЦИАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА**

1. Учащиеся 2-10 классов
2. школьная газета «Звездолет»
3. Библиотекарь школы
4. Родители учащихся

**ИСТОЧНИКИ ФИНАНСИРОВАНИЯ ПРОЕКТА**

Финансирование осуществляется за счет местных внебюджетных источников.

**ВЫВОДЫ**

Таким образом, проект направлен на совместное планирование работы по активному и эффективному взаимодействию театра и школы.

Проект выполняет воспитательную, образовательную и культурологическую функцию. Знакомит учащихся со спецификой театрального искусства. Способствует развитию креативных способностей школьников.

Раскрыта сущность и специфика самодеятельного школьного театра «ВДОХНОВЕНИЕ», как социально-педагогического явления влияющего на творческое развитие учащихся. Рассмотрены педагогические условия, обеспечивающие эффективность творческого развития подростков. Выявлена эффективность методов и приемов воздействия школьного театра на развитие творческих способностей детей и подростков, способствующих приобщению их к изучению, возрождению и развитию контактов с окружающей социальной средой.

Одна из главных задач, которую ставит перед собой и решает школьный театр, состоит в социализации досуга, предоставлении необходимых условий для творческих занятий подростков. Чтобы максимально реализовать эти условия, нужно всесторонне изучить каждого студийца, его потребности, интересы, ведущие мотивы поведения, трудности, конфликты, ориентация и многое другое.

Проект позволяют сделать вывод, что сценические средства искусства позволяют влиять на конкретную творческую деятельность студийцев, наполняют ее духовным содержанием только в определенных педагогических условиях. К ним относятся общая и частичные методики работы с самодеятельным театральным коллективом, с помощью которых происходит самосовершенствование и самоорганизация личности в ее творческом развитии. Здесь актуальным является степень целесообразности и использования тех или иных методов и приемов в создании театрализованной программы. Методика работы с участниками студии предусматривала стремление выслушать подростка, помочь ему, если он в этом нуждается, порадоваться за него, доверять ему решать многие вопросы (как организаторские, так и театральные) под регулярным контролем за их деятельностью. Конкретным результатом деятельности педагога в этом направлении стало устойчивое продвижение к закреплению основных составляющих элементов творческого потенциала участников театра как в учебно-репетиционной, так и внестудийной работе, а именно:

• интереса и активного стремления к участию в творческих делах театрального коллектива;

• умения переносить приобретенные знания, творческие умения и навыки на новые и часто неожиданные ситуации, возникающие в ходе постановочного процесса;

• степени развития у детей творческой фантазии, способствующей созданию в коллективе благоприятного психологического климата, атмосферы эмоционального подъема и раскрепощенности.

При обосновании педагогических условий творческого развития личности участников школьного театра учитывались:

• особенности социокультурной ситуации в микрорайоне;

• духовные потребности подростков;

• укрепление межпредметных связей.

В **перспективе** школьный театр должен превратиться в постоянно действующее звено принципиально новой, интеграционной системы творческого развития ребенка, системы, которая закладывает единство интеллектуальной, духовной и эмоциональной культуры юного человека. Наконец, очень важна организация и проведение регулярных конкурсов искусств по различным жанрам. Эти акции поощряют и активизируют детское творчество, способствуют раннему выявлению талантов, формируют соответствующие круги общения, стимулирование творческого отношения к жизни не только школьников, но и взрослого населения.

Театр - и зрелище и школа для народа,

Будить сердца людей - вот в чем его природа!

На путь неправедный он не дает свернуть,

Он к свету нас ведет, открыв нам правый путь.

Волнуя и смеша, он заставляет снова

Обдумать прошлое и смысл пережитого.

На сцене увидав правдивый облик свой,

Смеяться будешь ты иль плакать над собой.

Узнаешь: жизнь твоя светла иль непроглядна,

Вот это верно в ней, а это в ней неладно.

Развить захочешь ты достойные черты -

Так новой мудростью обогатишься ты.

И если ты хорош - то только лучше станешь,

А если ты дикарь - из темноты воспрянешь.

В театре рангов нет, в нем так заведено:

Ты господин иль раб - театру все равно!

Он чист и величав, влечет он к светлым весям,

Свободен и широк, он свят и независим.

Он - благонравья храм, он- знания дворец.

Наставник для умов, целитель для сердец.

Но следует ему блюсти одно условье:

Родной народ учить с терпеньем и с любовью,

И с древа мудрости срывать тогда лишь плод,

Когда он красоту и зрелость обретет.

*Габдулла Тукай*

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

***Сценарий конкурса чтецов, посвященного неделе русского языка и литературы «Поэзия мужества»***

**Цель**: Знакомство с военно-патриотической литературой. **Задачи:**1. Привлечь учащихся к чтению военно-патриотической литературы. 2. Развивать умения правильного литературного произношения с соблюдением дикции.  3. Содействовать эстетическому восприятию поэтических произведений. 4. Воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь.

**Ход конкурса:**

 Праздничные дали и ветра спокойны,

 От ржавых мин очистилась земля,

 Но, отступая, оставляют войны

 Воспоминаний минные поля.

***Звучит песня «Давным – давно была война»***

**Ведущий.**- Каждый год в майские дни наш народ вспоминает грозные годы войны, чтит память павших героев. Хотя прошло уже более полувека, время не властно над памятью людей разных поколений. Вот поэтому мы собрались сегодня здесь и  открываем  наш конкурс чтецов « Поэзия мужества».   - Люди помнят 22 июня 1941 года. Мирный труд советского народа был нарушен. Началась Великая Отечественная война.

**«22 июня 1941 года»**

Казалось, было холодно цветам,

и от росы они слегка поблёкли.

Зарю, что шла по травам и кустам,

обшарили немецкие бинокли.

Такою все дышало тишиной,

что вся земля еще спала, казалось.

Кто знал, что между миром и войной

всего каких-то пять минут осталось!

**Ведущий**:- Без малого 4 года гремела грозная война. Каждый день Великой Отечественной на фронте и в тылу был подвигом, проявлением беспредельного мужества и стойкости людей, верности Родине.В битве за родную землю стояли на смерть все, кто мог держать оружие в руках. А фашисты свирепели. На передовой от взрывов снарядов и бомб не осталось целым ни единого клочка земли. Но вновь и вновь поднимались в атаку наши бойцы. Что помогало им выжить в этой кровавой схватке, в каждой смертельной атаке, может быть, последней. Любовь матери, жены и детей, невесты. Осознание того, что их ждут и верят в их возвращение. Из дома на передовую приходили письма, такие желанные для солдат. Солдаты в ответ писали  о том, как тосковали по родному краю, дому, семье, любимой, как  мечтали о победе.

**Константин Симонов  «Жди меня...» в исполнении ученицы 8 класса Мантуленко Юлии.**- Весь народ от мала до велика, поднялся на защиту своей Родины. По всей стране передавался из уст в уста призыв - «Родина - мать зовет» Путь к Победе был долгим и трудным. Каждый день войны - это кровь и смерть, боль и горечь утрат.

**Чтецкий ансамбль 10 класса продемонстрирует стихотворение «Варварство» Мусы Джалиля.**- На войне погибло 13 миллионов детей. Мы должны помнить их всех: сожженных, расстрелянных, повешенных, убитых и бомбой, и пулей, и голодом и страхом.- Более 20 миллионов советских людей погибло в той страшной войне - каждый 8 житель нашей страны. Миллионы беззащитных людей замучены, расстреляны, задушены в газовых камерах фашистских концлагерей. Светом любви нашей, скорби нашей пусть озарятся имена павших героев.

**Михаил Исаковский «Куда б ни шел, ни ехал ты», читает Югай Александр, ученик 7-А класса.**- По всей нашей необъятной стране в каждом городе или деревне, поселке  или селе - всюду высятся памятники, монументы с высеченными именами погибших воинов. Есть много  братских могил, могил неизвестных солдат и в других странах, к которым люди - родные и незнакомые - возлагают цветы, отдавая тем самым дань памяти погибшим.

**Гричаная Екатерина, стихотворение В.Высоцкого «На братских могилах».**- Пусть каждый из нас почувствует на себе строгий взгляд павших, чистоту их сердец, ощутит ответственность перед памятью этих людей. Память… Из нее никогда не должно стереться то, что принес с собой кровавый фашизм. Никогда! Мы расплатились с той войной огромной страшной ценой, прошли через кромешный ад.

**Карпенко Наталья , стихотворение И.Славинского «Я это видел»**. Победителей, наших дорогих ветеранов мы чествуем цветами. Героям, павшим за наше счастье, возлагаем на могилы венки и цветы. Прошу всех встать. Склоним головы перед величием подвига русского солдата. Почтим память всех  павших за мир и нашу свободную, спокойную жизнь, за наше Отечество минутой молчания.(Проходит минута молчания) - 68 лет назад - в мае 1945 года - в Берлине был подписан акт о капитуляции фашистской Германии. Великая Отечественная война, которую советский народ вел против немецких захватчиков, завершилась Великой Победой. Наш народ совершил подвиг - выстоял и победил в жесткой, кровопролитной битве.

**Мустафаева Гульвер, А.Д.Дементьев «Баллада о матери».**- 9 мая 1945 года закончилась Великая Отечественная война. Тогда мы отстояли свою землю. Тогда перестала литься кровь её защитников, и народ начал возвращаться к забытой и дорогой мирной жизни.- День Победы - светлый весенний праздник, праздник боевой славы народа – героя, народа - победителя.

**Асанов Джелял «Немой» А. Твардовского.** - Вслушайтесь в слова, сказанные маршалом Жуковым: «Празднуя победу, мы всегда будем вспоминать, какие качества нашего народа помогли одолеть врага. Терпение. Мужество. Величайшая стойкость. Любовь к Отечеству. Пусть эти проверенные огнём войны качества всегда нам сопутствуют. И всегда победа будет за нами…»- Еще живут на свете люди, которые преподали этот урок всему миру. Ещё можно взглянуть в их лица, глаза, услышать их простые, бесхитростные рассказы о тех временах.

**Аметова Нияре исполнит «Баладу о седых» М. А. Румянцевой**

**Итог конкурса.** **Ведущий:**- Думаю, что стихи поэтов, прозвучавшие сегодня, оставили в вашей душе светлые и радостные чувства. День Победы – это замечательный, светлый праздник мира. Давайте же постараемся сберечь нашу удивительную планету от новой беды. Пусть больше никогда черные тучи войны не заслонят солнце над нашей Родиной. Пусть всегда будет Мир!!! **Ведущий:** **-**А сейчас настало время подвести итоги нашего конкурса чтецов, посвященного неделе русского языка и литературы. **Слово жюри.**

**Участниками конкурса являются артисты школьного театра «ВДОХНОВЕНИЕ».**

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

***Сценарий Единого урока «Мой Пушкин» ко дню памяти А.С. Пушкина***

*Звучит музыка. На сцене пара танцует вальс. Сопровождаемые последними аккордами музыки, появляются ведущие.*

**1-й ведущий**: Любите ли вы мечтать? Если да, то присоединяйтесь к нам. Если же нет, то попробуйте хотя бы однажды.

**2-й ведущий**: И поэтому мы приглашаем всех совершить путешествие на крыльях Синей Птицы в страну Пушкина.

**1-й ведущий**: А теперь закройте глаза, представьте, что вы в XIX веке, где звучит прекрасная музыка, горят свечи и танцуют пары, в веке, где жил и творил Александр Сергеевич Пушкин.

*На сцену стремительно выходит Пушкин.*

**Пушкин:**

Друзья мои, прекрасен наш союз!

Он, как душа, неразделим и вечен,

Неколебим, свободен и беспечен,

Срастался он под сенью дружных муз.

Куда бы нас ни бросила судьбина,

И счастие куда б ни повело,

Все те же мы...

**Ведущий учитель:**

Его давно уж нет в живых,

Но он всегда и всюду с нами,

И этот чудный звучный стих

Мы с вами слушать не устанем.

Никогда  еще наша страна не переживала такого всенародного и горячего увлечения Пушкиным, такого  взрыва читательской, да  и писательской любви к нему. Любви не книжной, а теплой, живой, идущей из самой глубины души народной.

**Ученики:**

Он - это чудное  мгновенье,

Запечатленное  в веках.

Он - воплощенье вдохновенья,

И перед ним бессилен прах.

Лишь он один из всех живущих

Не стал, скончавшись, мертвецом,

Он вечно жив во всех поющих,

И смерть здесь не звучит  концом.

Пускай он стар для современья,

Но современное для него

Ничтожно: ведь его мгновенье

Прекрасней века моего!

**Ведущий учитель:**

У каждого из нас свой Пушкин, остающийся одним для всех. Он входит в нашу жизнь  в самом начале ее и уже не покидает до конца.

**Видеофрагмент о жизни и творчестве поэта (7 мин)**

**Ученики:**

Мы чтить тебя привыкли с юных лет,

И дорог нам твой образ благородный,

Ты рано смолк, но в памяти народной

Ты не умрешь, возлюбленный поэт.

Бессмертен тот, чья муза до конца

Добру и красоте не изменяла,

Кто волновать умел людей сердца

И в них будить стремленье к идеалу.

Кто сердцем чист средь пошлости людской,

Средь лжи кто верен правде оставался,

И кто берег ревниво светоч свой,

Когда на мир унылый мрак спускался.

И все еще горит нам светоч тот,

Все гений твой пути нам освещает,

Чтоб духом мы не пали средь невзгод.

О красоте и правде он вещает.

В продажный век, век лжи и грубой силы,

Зовешь добру и истине служить.

Вот почему, возлюбленный поэт,

Так дорог нам, твой образ благородный,

Вот почему неизгладимый след

Тобой оставлен в памяти народной.

Два  самых  больших и прекрасных человеческих чувства - любовь и дружба - были  всем содержанием жизни и, можно сказать, самой жизнью. Эти чувства были неиссякаемым родником его поэзии. Он воспел и возвысил эти  чувства, как это не удавалось никому до него, он раскрыл в них разнообразнейшие грани, тончайшие оттенки, потаенные глубины.

Он рассказал нам о человеческом сердце, о его способности любить и ненавидеть, грустить и радоваться - много такого, что мы и не знали до Пушкина. Он помог нам осознать богатство и красоту душевных движений.

**Ученики:**

Я вас любил: любовь еще быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит:

Я не хочу печалить вас ничем.

Я вас любил безмолвно, безнадежно,

То робостью, то ревностью томим,

Я вас любил так искренно, так нежно,

Как дай вам Бог любимой быть другим.

**Ведущий учитель:**За несколько месяцев до смерти Пушкин написал стихотворение-завещание, обращенное к нам:

**Ученики:**

Я памятник себе воздвиг нерукотворный.

К нему не зарастет народная тропа.

Вознесся выше он главою непокорной

Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру - душа в заветной лире

Мой прах переживет, и тленье убежит-

И славен буду я, доколь в подлунном мире

Жив будет хоть один пиит.

**Ученики:**

И день настал - исполнилось желанье

Стоит пред нами Пушкин, как живой!

Вокруг него народа ликованье

И славное гремит именованье

Его, как гром над русскою землей!

А он стоит и смотрит с возвышенья

С  приветом жизни, с благостью в  очах,

Как будто снова полный  вдохновенья,

Как будто с песней новой на устах.

Он смотрит вдаль - и видит пред собою

Сквозь многих дней таинственный туман,

Как движется пучиною живою

Грядущего безбрежный океан.

И знает он, что плещущие воды

К его стопам покорно притекут,

Что всей Руси языки и народы

Ему дань славы вечной принесут.

А. С. Пушкин оставил огромный след в народной памяти!

На этом наш урок подошел к концу! спасибо за внимание!

**Участниками урока являются артисты школьного театра «ВДОХНОВЕНИЕ».**

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**Спектакль «Медведь-гора»**

Звучит красивая музыка, выбегают танцующие чайки…  
(на фоне фото Крыма).

**АВТОР: В**отдалённые времена на самом берегу Крыма обитали лишь дикие звери. Много было среди них огромных кровожадных медведей. Хищники уходили далеко за горы, появлялись на равнинах, нападали на живущих там людей. Набрав побольше добычи, опять скрывались в лесных дебрях.

На самом берегу моря поселилось стало огромных зверей. Управлял им вожак – старый и грозный медведь. (На сцене появляются медведи).

**МЕДВЕДЬ 1:** Гей, а ну-ка сюда!  
**МЕДВЕДЬ 2:** Что там?

**МЕДВЕДЬ 1:** Обломки корабля!

**МЕДВЕДЬ 2:** Развернем?

**МЕДВЕДЬ 1:** Разворачивай!

**МЕДВЕДЬ 2:** маленькая девочка….

**МЕДВЕДЬ 1:** она осталась живой после гибели корабля….

**МЕДВЕДЬ 2:** Что делать то с ней будем?

**МЕДВЕДЬ 1:** Пусть с нами живет.

(уносят за кулису и сами отходят)

Проходит время. Девочка подросла. Выбегает на сцену, играет с чайками, поет.  
Медведи влюблённо слушают ее.

**ДЕВОЧКА:**

«Здесь хорошо…  
Взгляни, вдали огнем  
Горит река;  
Цветным ковром луга легли,  
Белеют облака.  
Здесь нет людей…  
Здесь тишина…  
Здесь только вы да я.  
Цветы, да старая сосна,  
Да ты, мечта моя!»

**АВТОР:** Шли годы, она росла и превратилась в красивую девушку (на качели качается уже взрослая девушка).

Однажды хищники отправились в набег на равнину. В их отсутствие недалеко от медвежьего логова, среди купащихся в воде скал прибило к берегу лодку с молодым красивым юношей.

**ДЕВУШКА:** Кто ты?

**ПАРЕНЬ:** Еще подростком я был угнан в рабство воинами одного из разбойничьих племен, обитавших на другом берегу моря.

**ДЕВУШКА:** Как же тут оказался?

**ПАРЕНЬ:** Я решился на бегство., надеясь вернуться на родину. Долго меня носила буря, и вот я на крымском берегу.

**ДЕВУШКА:** ты обессилен! Давай я помогу тебе.  
**ПАРЕНЬ:** Спасибо, добрая девушка.

**ДЕВУШКА:** ты, явно, голоден, поешь…выпей воды, а я пока спрячу лодку в кустах под прибрежной скалой, чтобы медведи ни о чем не догадались.(Прячет)

**ДЕВУШКА:** Расскажи мне о себе? Какая там жизнь среди людей? Звучит красивая музыка. Парень рассказывает (жестами, мимикой)  
Выплывают чайки. Танцуют. Картина парня и девушки. Влюбленный взгляд. Переплетение руками.

**ПАРЕНЬ:** В моем челне хватит места для двоих. Хочешь поплыть со мной на мою Родину?

**ДЕВУШКА:** Хочу! Я готова плыть с тобой куда угодно! Чайки выстраиваются клином и между ними проходят молодые. Музыка На сцене медведи.

**МЕДВЕДЬ 1:** Где девушка?

**МЕДВЕДЬ 2**: Ее нигде нет

**МЕДВЕДЬ 1:** Ее любовь к юношу прищельцу, к людям победила в душе все прошлые привязанности.

**МЕДВЕДЬ 2:** Увезли любимицу медвежьего племени. Картина девушки и парня.

**ДЕВУШКА:** Течение уносит обратно, к берегу. Не избежать страшной участи, тебя медведи растерзают.

Силы земные и силы небесные встаньте на защиту чистой любви. старый медведь, пощади юношу (криком молит).

**АВТОР:** И так горяча была мольба девушки , что страшный зверь перестал тянуть в себя воду. Но не захотел оставлять он берега, продолжать лежать, всматриваясь в даль , где исчезала лодка с существом, к которому он привязался. (чайки уводят парня с девушкой за дверь актового зала). На экране фото медведь горы. И лежит уже старый медведь на берегу уже тысячи лет. Окаменело его могучее тел. Мощные бока превратились в отвесные пропасти., высокая спина стала вершиной горы, достигающей облаков, голова сделалась острой скалой, густая шерсть обратилась в дремучий лес. Старый вожак – медведь стал медведь горою.